



**BLUES VINTAGE®**  
for STRAT®



Muchas gracias por adquirir micrófonos DS PICKUPS. Este producto ha sido finamente diseñado, producido y testeado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

### Importante

1) Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o simplemente siente inseguridad para realizarlo, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.

2) Este micrófono ha sido ensamblado manualmente e imantado en nuestro taller con una intensidad definida de flujo magnético para obtener los mejores resultados sonoros. Por tal motivo, al momento de la instalación recomendamos no someter los núcleos de ALNICO V al contacto con otros materiales ferrosos. Ello puede provocar una disminución del nivel de imantación, lo que se traduce en una alteración de la tonalidad y salida del micrófono.

### Aplicaciones & Descripción

El modelo **BLUES VINTAGE** es un micrófono simple bobina de **ALNICO V** de salida moderada-alta, profundos bajos, plenos medios y definidos agudos con *twang* gracias a su extra-bobinado. Responde tanto de forma cristalina en limpio como de manera agresiva con distorsión, ofreciendo gran *sustain* y contundentes armónicos. Equipado con núcleos desvastados de forma manual, este micrófono es ideal para aquellos músicos interesados en un sonido más progresivo y con mayor presencia en el escenario. Recomendado para estilos texas blues, rock, heavy rock, etc.

### Instalación del Micrófono

1) Quite las cuerdas de su guitarra para hacer más sencilla la instalación del nuevo micrófono. Saque el pickguard o los marcos de sujeción del mic original. Adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave

sobre el cuerpo de la guitarra para evitar rayaduras y marcas de fundente caliente al estañar.

2) Dibuje un diagrama de la conexión que tiene frente a sus ojos. Preste atención a los cables, colores y puntos de soldadura del micrófono a reemplazar. De esa forma, tendrá una referencia de la conexión original.

3) De ser necesario, use como referencia el diagrama de conexionado que figura en la parte de atrás de este manual.

4) Use un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes (nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono). Trate de ser tan prolijo como pueda en el manejo de las soldaduras, evitando cualquier conexión que dañe el funcionamiento del circuito eléctrico. Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.

5) Remueva el micrófono original desoldándolo de forma prolija. Guárdelo en un lugar seco y seguro de interferencias magnéticas para que mantenga sus cualidades sonoras (especialmente en el caso de los micrófonos de instrumentos *vintage*)

6) Instale el nuevo micrófono en el pickguard o cavidad del instrumento. Use los tornillos y tubos de látex provistos en el packaging.

7) Lleve los 2 conductores hasta los controles del instrumento (switch y potenciómetros). Desenvaine la cubierta del cable y calcule la longitud de cada uno de los conductores para ser soldados. Reserve algunos centímetros de cable extra para trabajar relajadamente. Luego corte con un alicate el excedente y suelde donde corresponda.

8) Coloque el pickguard y cualquier otro elemento (tornillos, coberturas plásticas, etc) en su posición original. Afine el instrumento y calibre la altura del micrófono para obtener un balance de salida adecuado.

### Calibración del Micrófono

Por estar ubicados en diferentes porciones de la guitarra y captar amplitudes vibratorias diferenciales (las cuerdas se mueven más en la posición del mango que en el puente), cada uno de los micrófonos debe ser calibrado de manera precisa para obtener un nivel de salida balanceado.

Ajuste la altura del micrófono tomando como referencia las siguientes especificaciones: mantenga pulsada la cuerda en el último traste y mida la distancia existente entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior de los núcleos de ALNICO:

Posición mango: E 3mm (6ta. cuerda) / E' 3mm (1era. cuerda)

Posición medio: E 2,5mm (6ta. cuerda) / E' 2,5mm (1era. cuerda)

Posición puente: E 2,2mm (6ta. cuerda) / E' 1,6mm (1era. cuerda)

**Urquiza 3964 (B1604CAF) TE: (54 11) 4760-5683**

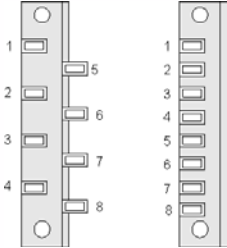
**Florida - Buenos Aires - ARGENTINA**

**[www.dspickups.com.ar](http://www.dspickups.com.ar)**

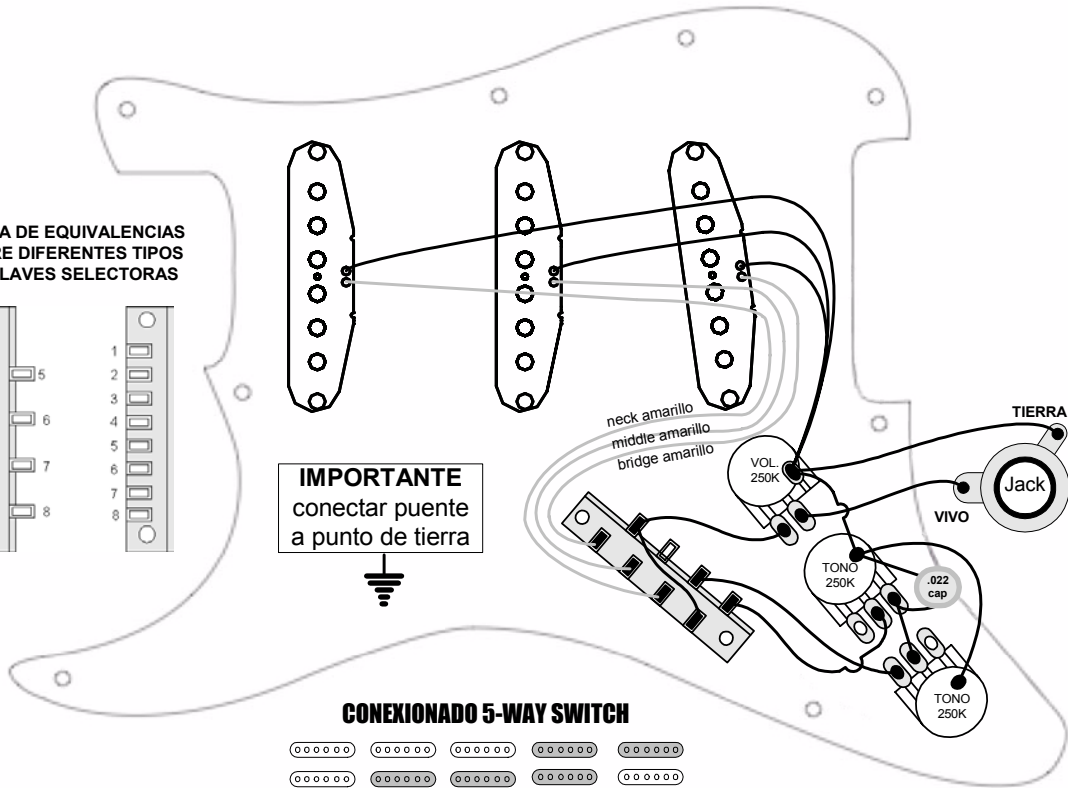
Stratocaster es marca registrada de FMIC. DS PICKUPS no está afiliada con esa compañía.

# 3 SINGLES + 1 VOLUMEN + 2 TONOS + 5 WAY SWITCH

TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE DIFERENTES TIPOS DE LLAVES SELECTORAS



**IMPORTANTE**  
conectar puente a punto de tierra



## CONEXIONADO 5-WAY SWITCH

