

Muchas gracias por adquirir productos DS PICKUPS. Este micrófono ha sido finamente diseñado, producido y testado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

Importante

Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o siente inseguridad acerca de cómo proceder, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.

Código de Colores

- NEGRO = Principio 1er bobina
- ROJO = Fin 1er bobina
- BLANCO = Principio 2da bobina
- VERDE = Fin 2da bobina
- MALLA = Masa circuito

Nota sobre "mini" fichas

Para obtener una mayor variedad de sonidos recomendamos utilizar "mini" fichas. Estos pequeños implementos pueden controlar un mayor número de opciones de conexionado (serie/paralelo, fases de las bobinas, simple bobina, etc). Su pequeño tamaño hace que puedan instalarse dentro de la cavidad del instrumento sin modificar sus dimensiones originales. Es posible comprar "mini" fichas de uno o dos polos de conexionado, aunque preferimos las de dos polos porque si bien son levemente más grandes, permiten más versatilidad y eficacia de conexionado.

Los tres tipos de fichas más comunes son: 1) ON-ON puede controlar la fase del micrófono, particionar bobinas (sonido simple bobina) o conmutar entre serie/paralelo. 2) ON-OFF-ON puede ser usada como reemplazo de la ficha anterior, sea para conmutar el micrófono en fase/contrafase o serie/paralelo, aunque inhibiendo la señal en la posición del centro. 3) ON-ON-ON es la ficha más completa y permite conectar simultáneamente el micrófono en serie, simple bobina y paralelo.

Recomendamos no apoyar prolongadamente el soldador sobre los pines de las "mini" fichas, siendo que la mayoría de los chasis son fabricados en plástico. Si decide no usar "mini" fichas para conmutar las diversas combinaciones (serie-contrafase, serie en fase, paralelo-contrafase, paralelo en fase, simple bobina), también puede hacerlo enroscando manualmente (sin soldar) los extremos de los cables apropiados a cada configuración. Así podrá obtener el sonido más adecuado a sus preferencias y gustos musicales. Una vez elegida la conexión, prosiga soldando los cables y aislando de forma adecuada todo el circuito.

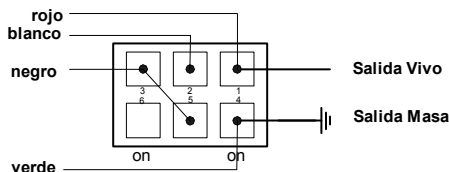
Conexionado Estándar (serie)

Los cables **NEGRO** y **BLANCO** deben ser unidos, soldados y luego cubiertos con cinta aisladora o material termo-contráctil. Los cables **VERDE** y **MALLA** deben ser unidos y soldados a un punto de masa del circuito (habitualmente el chasis del potenciómetro de volumen) El cable **ROJO** es el punto vivo del circuito.

Importante: Si nota que el nuevo micrófono no funciona adecuadamente cuando interactúa con el restante micrófono de otra marca o fabricante, simplemente revierta la fase usando los cables **ROJO** y **MALLA** como masa del circuito y el cable **VERDE** como punto vivo del mismo. De esa forma, el problema quedará solucionado.

Sonido Dual (serie & paralelo)

Esta opción ofrece dos tipos de sonidos: serie y paralelo. El primero es un sonido con mejor respuesta en los rangos bajos y medios-bajos, presencia y alta ganancia. El segundo se produce con ambas bobinas en paralelo-contrafase. Esta conexión continúa operando como un micrófono doble bobina sin interferencias, aunque con un menor nivel de salida (aprox. 30% menos que el mismo micrófono conectado en serie-fuera de fase), mejores agudos y un sonido más claro y transparente. Se requiere una "mini" ficha on-on.

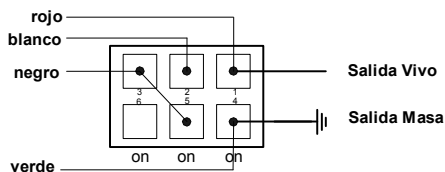


En vez de una ficha ON-ON, puede usarse una ficha ON-OFF-ON para producir el "sonido dual". En este caso, las dos posiciones extremas corresponderán a conexiones en serie y paralelo respectivamente, mientras que la posición del centro será un punto "muerto" sin ninguna señal.

Sonido Dual y Simple Bobina

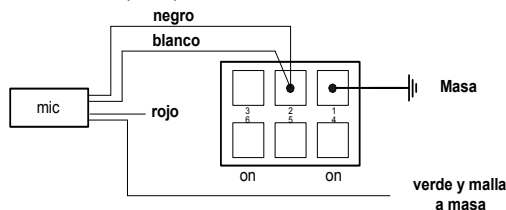
Conforme el gráfico anterior, puede usarse una "mini" ficha ON-ON-ON para obtener tres modalidades de conexionado: serie, paralelo y simple bobina (anulando una de las bobinas). Las posiciones extremas serán serie y paralelo; el centro corresponderá a la conexión simple bobina sin cancelación de ruido.

Es importante aquí mencionar que la conexión "simple bobina" tendrá mayor nivel de salida que las restantes cuando solamente permanezca funcionando la bobina superior. Esto es sólo consecuencia al tipo de diseño "stack" y no supone ningún desperfecto en el producto.

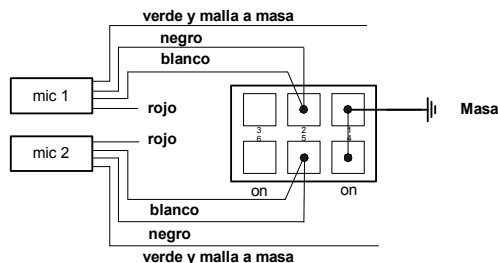


Conexionado Estándar (serie) y Simple Bobina

Existen varias maneras de anular una de las bobinas del micrófono. El conexionado simple bobina produce un sonido más brillante y nítido aunque con menor nivel de salida respecto a la conexión humbucker estándar (serie). Usted puede usar una ficha ON-ON de uno o dos polos para esta conexión:

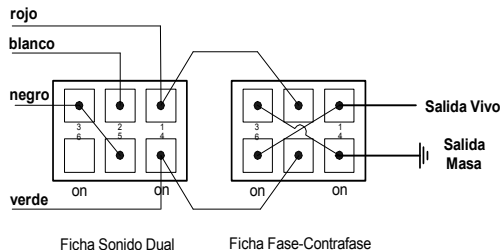


Siendo que sólo uno de los polos de la ficha es usado, usted puede conectar dos micrófonos doble bobina (neck y bridge) para conmutar entre sonidos doble y simple bobina:



Sonido Dual y Fase-Contrafase

Usted puede conmutar este micrófono en fase o contrafase. Serie en fase (no cancela ruido) produce una sonoridad aguda y una señal débil comparada con la conexión estándar serie-contrafase. Paralelo en fase, crea un sonido nasal y débil. No obstante, ambos conexionados producen respuestas en frecuencia totalmente diferentes a las mencionadas con anterioridad. Para esta opción, se requieren dos fichas doble polo de tipo ON-ON:



Instalación del Micrófono

- 1) Quite las cuerdas de su guitarra para hacer más sencilla la instalación.
- 2) Remueva la placa metálica (*control plate*) donde está ubicada la llave selectora y los potenciómetros de tono & volumen. Adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave sobre el cuerpo de la guitarra para evitar rayaduras y marcas de fundente caliente al estañar.
- 3) Use un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes y nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono (fundamentalmente en el caso de los modelos de ALNICO) Trate de ser tan prolijo como pueda en el manejo de las soldaduras, evitando cualquier conexión que dañe el funcionamiento del circuito eléctrico. Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.
- 4) Dibuje un diagrama de la conexión que tiene frente a sus ojos. Preste atención a los cables, colores y puntos de soldadura del micrófono a reemplazar. Desuelde los cables del micrófono de forma prolija.
- 5) Remueva el puente con el micrófono original. Guarde este último en un lugar seco y seguro de interferencias magnéticas para que mantenga sus cualidades sonoras (especialmente en el caso de los micrófonos *vintage*)
- 6) Instale el nuevo micrófono en el puente del instrumento. Use los tornillos y tubos de látex provistos en el packaging.
- 7) Lleve el cable de 4-conductores + malla hasta los controles del instrumento (switch y potenciómetros) Desenvaine la cubierta plástica del cable y calcule la longitud de cada uno de los conductores para ser soldados. Reserve algunos centímetros de cable extra para trabajar relajadamente. Luego corte con un alicate el excedente y suelde donde corresponda (**ver diagramas**)
- 8) Recolecte el puente con el nuevo micrófono y la placa metálica de los controles de tono, volumen y llave selectora.
- 9) Afine el instrumento y calibre la altura del micrófono siguiendo las especificaciones que figuran en este manual.

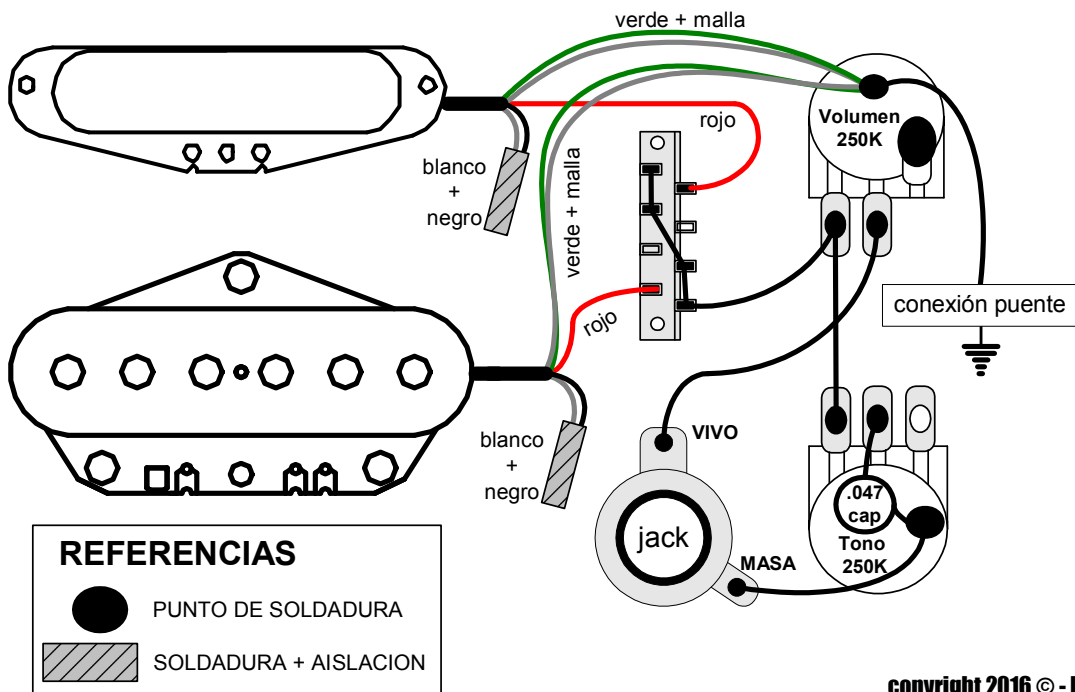
Calibración del Micrófono

Ajuste la altura del micrófono tomando como referencias las siguientes especificaciones. Mantenga pulsada la cuerda en el último traste y mida la distancia existente entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior de los polos de ALNICO: **E 2,2mm (6ta. cuerda) / E' 1,8mm (1era. cuerda)**

Nota sobre Potenciómetros y Capacitores

250K es el valor recomendado para los potenciómetros de control de volumen y tono. Los valores de los capacitores usados para el control de tono oscilan entre .01uf y .047uf aunque recomendamos utilizar este último valor para los micrófonos Telecaster®. Es importante considerar el valor del potenciómetro al momento de elegir el capacitor adecuado. Cuanto mayor sea la resistencia del potenciómetro de tono, mayor deberá ser el valor del capacitor para lograr la misma respuesta.

2 TELE STACKS + 1 VOLUMEN + 1 TONO + 3 WAY BLADE



2 TELE STACKS + 1 VOLUMEN + PUSH PULL COIL-SPLIT + 1 TONO + 3 WAY BLADE

