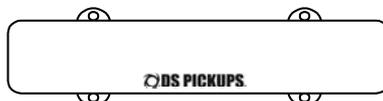




JAZZ BASS® V SET



Muchas gracias por adquirir micrófonos DS PICKUPS. Este producto ha sido finamente diseñado, producido y testeado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

Importante

1) Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o simplemente siente inseguridad para realizarlo, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.

2) Este micrófono ha sido ensamblado manualmente e imantado en nuestro taller con una intensidad definida de flujo magnético para obtener los mejores resultados sonoros. Por tal motivo, al momento de la instalación recomendamos no someter los núcleos de ALNICO V al contacto con otros materiales ferrosos. Ello puede provocar una disminución del nivel de imantación, lo que se traduce en una alteración de la tonalidad y salida del micrófono.

Aplicaciones & Descripción

El JAZZ BASS® V es un set de micrófonos simple bobina de ALNICO V (*vintage-correct true single-coil*). Los distingue una combinación de sonidos profundos en graves-medios característicos de los años 60's y 70's, junto a definidos y precisos agudos. Bobinados directamente sobre sus núcleos imantados, garantizan gran nivel de *sustain* y preciso ataque.

Este set es ideal para aquellos bajistas interesados en un sonido clásico con contundente presencia en el escenario!

Recomendado para estilos rock, blues, pop, jazz, country, ska, etc.

Instalación del Micrófono

1) Quite las cuerdas de su bajo para hacer más sencilla la instalación de los nuevos mics. Destornille el cobertor metálico donde se encuentran los controles de tono y volumen. Adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave sobre el cuerpo del bajo eléctrico para evitar rayaduras y posibles marcas de fundente caliente al estañar.

2) Dibuje un diagrama de la conexión que tiene frente a sus ojos. Preste atención a los cables, colores y puntos de soldadura del micrófono a reemplazar. De esa forma, tendrá una referencia de la conexión original.

3) De ser necesario, use como referencia el diagrama de conexionado que figura en la parte posterior de este manual.

4) Utilice un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes (nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono). Trate de ser tan prolijo como pueda en el manejo de las soldaduras, evitando cualquier conexión que dañe el funcionamiento del circuito eléctrico. Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.

5) Desuelde los micrófonos originales y sáquelos del instrumento. Guárdelos en un lugar seco y seguro de interferencias magnéticas para que mantengan sus cualidades sonoras (especialmente en el caso de los micrófonos *vintage*)

6) Prepare el conexionado de los nuevos Jazz Bass® V: desenvaine la cubierta plástica de los cables negro y amarillo, estañe las puntas y suelde donde corresponda (**ver diagrama Nro.1**) **NOTA:** Recuerde aislar cada uno de los terminales soldados con el material termocontraible provisto.

7) Instale los nuevos micrófonos en la cavidad del instrumento. Use los tornillos y burletes de goma (calibración de la altura) provistos en el packaging.

8) Lleve los 2 conductores de cada micrófono hasta los controles del instrumento (potenciómetros). Calcule la longitud de cada uno de los cables a ser soldados. Reserve algunos centímetros extra para trabajar relajadamente. Luego desenvaine la cubierta plástica de los cables, estañe las puntas y suelde donde corresponda (**ver diagrama Nro. 2**)

9) Recoloque el cobertor metálico con los controles de tono y volumen en su posición original. Afine el instrumento y calibre la altura de los micrófonos para obtener un balance de salida adecuado.

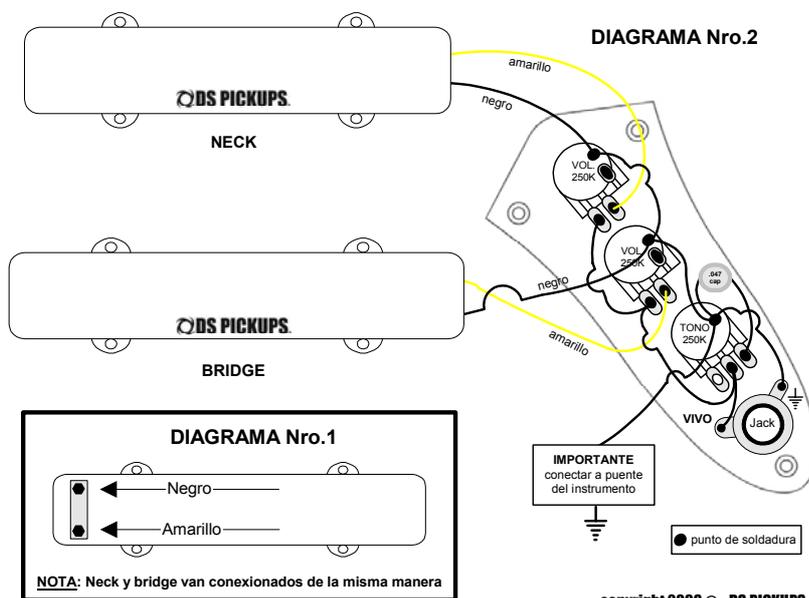
Calibración del Micrófono

Ajuste la altura de los micrófonos tomando como referencia las siguientes especificaciones: mantenga pulsada la cuerda en el último traste y mida la distancia existente entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior de las tapas plásticas:

Posición mástil: E 3mm (4ta. cuerda) / G 3mm (1era. cuerda)

Posición puente: E 2,4mm (4ta. cuerda) / G 2,4mm (1era. cuerda)

STANDARD JAZZ BASS®



copyright 2008 © - DS PICKUPS

Urquiza 3964 (B1604CAF) TE: (54 11) 4760-5683

Florida - Buenos Aires - ARGENTINA

Más info en www.dspickups.com.ar

Jazz Bass es marca registrada de F.M.I.C. DS PICKUPS no está afiliada con esa compañía.