



AR JAZZ[®] DS39
for ARCHTOP GUITARS



Muchas gracias por adquirir micrófonos DS PICKUPS. Este producto ha sido finamente diseñado, producido y testeado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

Importante

- 1) Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o simplemente siente inseguridad para realizarlo, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.
- 2) Este micrófono ha sido ensamblado manualmente e imantado en nuestro taller con una intensidad definida de flujo magnético para obtener los mejores resultados sonoros. Por tal motivo, al momento de la instalación recomendamos no someter los núcleos de ALNICO V al contacto con otros materiales ferrosos. Ello puede provocar una disminución del nivel de imantación, lo que se traduce en una alteración de la tonalidad y salida del micrófono.

Aplicaciones & Descripción

El **AR JAZZ** es un micrófono doble bobina flotante especialmente diseñado para guitarras de caja/jazz (*archtop*). Es extremadamente balanceado, cálido y sensible a la acción de las cuerdas. Presenta un diseño de 12 núcleos de ALNICO V que le brindan mayor definición y nitidez. El producto es extra silencioso por estar su cápsula y bobinas completamente aisladas con placas conductivas, ideal para los más exigentes músicos que buscan reflejar la acústica del instrumento.

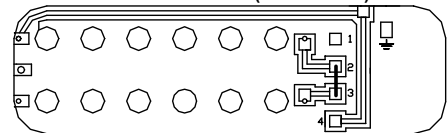
NOTA IMPORTANTE: El micrófono viene equipado con 4 islas de soldadura en la base de fibra de vidrio, lo que permite seleccionar entre las **conexiones serie y paralelo** dependiendo de las preferencias de cada músico. En ambos modos, el micrófono funciona como doble bobina, cancelando ruido, pero ofreciendo distintas tonalidades: sonido más redondeado y con mayor ataque (conexión serie); sonido más cristalino y definido (conexión paralelo). Si bien

el modelo viene conexionado de fábrica en serie-fuera de fase (puntos 2+3), el usuario puede conectarlo en paralelo-fuera de fase, soldando entre sí los puntos 1+2 y 3+4 (ver esquema debajo). Para este último caso, el packaging provee dos terminales/pines para realizar dicha conexión de forma adecuada.

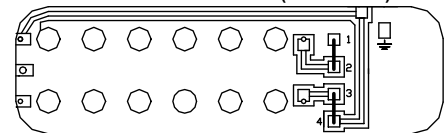
Instalación y Calibración del Micrófono

- 1) Quite las cuerdas de su guitarra y adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave sobre el cuerpo de la guitarra para evitar posibles rayaduras y marcas de fundente caliente al soldar.
- 2) Siguiendo el contorno de la cápsula del micrófono, redondee el pickguard para hacerlo coincidir con dicho perfil.
- 3) La base de fibra de vidrio del AR Jazz es sumamente resistente y puede ser adherida con e-poxi o atornillada al pickguard. En este último caso, tome la precaución de no agujerear ninguna de las islas de soldadura del circuito impreso o el cable de salida de 1 conductor + malla.
- 4) La parte superior del micrófono debe quedar ubicada respecto al centro del diapason del instrumento, a una distancia de entre 2,4 y 3,2 mm. De ser necesario, se deberá agregar un suplemento al pickguard para compensar el ángulo de inclinación del micrófono y que éste quede paralelo a las cuerdas.
- 5) Una vez adherido el micrófono al pickguard y calibrada su altura, se debe proceder a soldar el cable de salida a los controles de tono & volumen.
- 6) Use un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes (nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono). Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.

CONEXION SERIE (ESTANDAR)

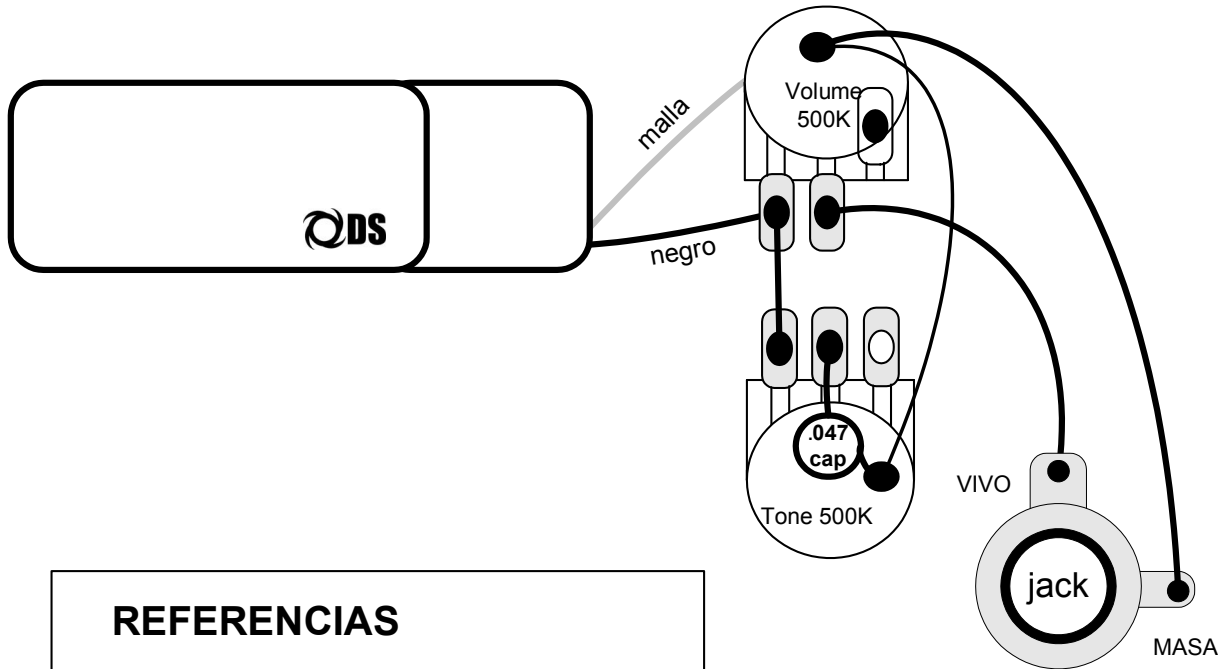


CONEXION PARALELO (OPCIONAL)



Urquiza 3964 (B1604CAF) TE: (54 11) 2062-2612
Florida - Buenos Aires - ARGENTINA
dspickups.com.ar

1 AR JAZZ + 1 VOLUMEN + 1 TONO



REFERENCIAS



PUNTO DE SOLDADURA

copyright 2011 © - DS PICKUPS