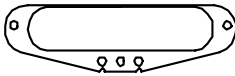




TELE NECK II DS20



Muchas gracias por adquirir micrófonos DS PICKUPS. Este producto ha sido finamente diseñado, producido y testeado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

Importante

- 1) Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o simplemente siente inseguridad para realizarlo, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.
- 2) Este micrófono ha sido ensamblado manualmente e imantado en nuestro taller con una intensidad definida de flujo magnético para obtener los mejores resultados sonoros. Por tal motivo, al momento de la instalación recomendamos no someter los núcleos de ALNICO II al contacto con otros materiales ferrosos. Ello puede provocar una disminución del nivel de imantación, lo que se traduce en una alteración de la tonalidad y salida del micrófono.

Instalación del Micrófono

- 1) Quite las cuerdas de su guitarra para hacer más sencilla la instalación.
- 2) Remueva la placa metálica (*control plate*) donde está ubicada la llave selectora y los potenciómetros de tono & volumen. Adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave sobre el cuerpo de la guitarra para evitar rayaduras y marcas de fundente caliente al estañar.
- 3) Use un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes y nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono (fundamentalmente en el caso de los modelos de ALNICO) Trate de ser tan prolijo como pueda en el manejo de las soldaduras, evitando cualquier conexión que dañe el funcionamiento del circuito eléctrico. Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.
- 4) Dibuje un diagrama de la conexión que tiene frente a sus ojos. Preste atención a los cables, colores y puntos de soldadura del micrófono a reemplazar. Desuelde los cables del micrófono de forma prolija.
- 5) Remueva el pickguard plástico de la guitarra.
- 6) Quite el micrófono original y guárdelo en un lugar seco y seguro de interferencias magnéticas para que mantenga sus cualidades sonoras (especialmente en el caso de los micrófonos *vintage*)

7) Instale el nuevo micrófono usando los tornillos y tubos de látex provistos en el packaging.

8) Lleve el cable de 2-conductores + malla hasta los controles del instrumento (switch y potenciómetros). Desenvaine la cubierta plástica del cable y calcule la longitud de cada uno de los conductores para ser soldados. Reserve algunos centímetros de cable extra para trabajar relajadamente. Luego corte con un alicate el excedente y suelde donde corresponda (**ver diagramas**)

9) Recoloque el pickguard y la placa metálica con los controles de tono, volumen + llave selectora. Afine el instrumento y calibre la altura del micrófono siguiendo las especificaciones que figuran en este manual.

NOTA: En el caso de las guitarras *vintage*, la calibración de la altura debe realizarse con anterioridad a reinsertar el pickguard, siendo que el micrófono va atornillado directamente al cuerpo del instrumento.

Código de Colores

ROJO = Principio
NEGRO = Derivación o *tap*
MALLA = Fin

Conexionado sin derivación o *tap*

En el caso de **NO** utilizar la derivación provista en el micrófono, puede optarse por dos tipos de sonidos:

- 1) **SONIDO VINTAGE:** El cable **ROJO** debe ser aislado con material termocontraíble o cinta aisladora y no soldado a ningún punto del circuito. El cable **NEGRO** será el punto vivo de la conexión (llave selectora). La **MALLA** debe ser soldada a un punto de tierra del circuito (chasis del potenciómetro de volumen). El resultado final será un tono cálido y dulce con *twang*.
- 2) **SONIDO HOT:** El cable **NEGRO** debe ser aislado con material termocontraíble o cinta aisladora y no soldado a ningún punto del circuito. El cable **ROJO** será el punto vivo de la conexión (llave selectora). La **MALLA** debe ser soldada a un punto de tierra del circuito (chasis del potenciómetro de volumen). El resultado final será un micrófono con reforzados medios, *twang* y mayor nivel de salida/agresividad!

Conexionado con derivación o *tap*

Para aprovechar al máximo las prestaciones del micrófono y poder conmutar entre dos tipos de sonidos alternadamente, siga las siguientes instrucciones utilizando un potenciómetro *push-pull*: la **MALLA** debe ser soldada a un punto de tierra del circuito (chasis del potenciómetro de volumen). Los cables **NEGRO** y **ROJO** deben ser soldados en los respectivos terminales del *push-pull* (**ver diagrama**) De esa forma, accionando hacia arriba y abajo el potenciómetro podrá seleccionarse entre las tonalidades **VINTAGE** y **HOT!**

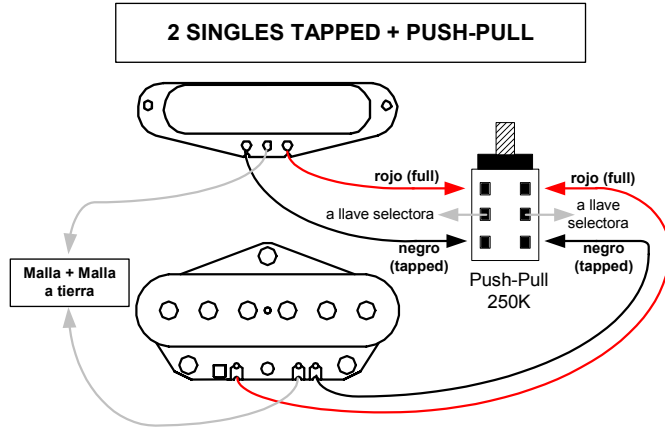
Calibración del Micrófono

Ajuste la altura del micrófono tomando como referencias las siguientes especificaciones. Mantenga pulsada la cuerda en el último traste y mida la distancia existente entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior de la cápsula metálica:

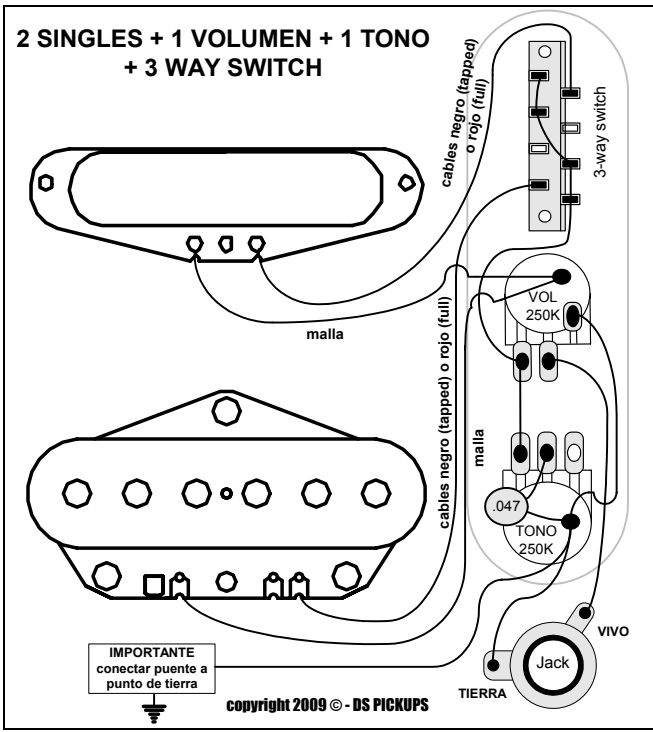
E 3 mm (6ta. cuerda) / E' 2,8 mm (1era. cuerda)

Nota sobre Potenciómetros y Capacitores

250K es el valor recomendado para los potenciómetros de control de volumen y tono. Los valores de los capacitores usados para el control de tono oscilan entre .01uf y .047uf aunque recomendamos utilizar este último valor para los micrófonos Telecaster®. Es importante considerar el valor del potenciómetro al momento de elegir el capacitor adecuado. Cuanto mayor sea la resistencia del potenciómetro de tono, mayor deberá ser el valor del capacitor para lograr la misma respuesta.



CABLE NEGRO = SONIDO *VINTAGE*
CABLE ROJO = SONIDO *HOT*



Urquiza 3964 (B1604CAF) TE: (54 11) 4760-5683
Florida - Buenos Aires - ARGENTINA

dspickups.com.ar

Telecaster es marca registrada de F.M.I.C. DS PICKUPS no está afiliada con esa compañía.