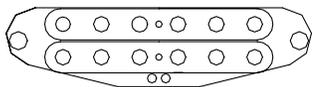




## H-STRATO® SERIES DS40-41



Muchas gracias por adquirir micrófonos DS PICKUPS. Este producto ha sido finamente diseñado, producido y testeado para obtener las mejores cualidades sonoras. Esperamos que sea de su agrado.

### Importante

Si no tiene experiencia previa en conexiones o cableados, o simplemente siente inseguridad para realizarlo, es importante que la instalación del micrófono la haga un profesional. El costo no debería ser elevado, asegurándose un instrumento en óptimas condiciones de uso.

### Instalación del Micrófono

- 1) Quite las cuerdas de su guitarra para hacer más sencilla la instalación del nuevo micrófono. Saque el pickguard o los marcos de sujeción del mic original. Adopte siempre la precaución de poner una franela o tela suave sobre el cuerpo de la guitarra para evitar rayaduras y marcas de fundente caliente al estañar.
- 2) Dibuje un diagrama de la conexión que tiene frente a sus ojos. Preste atención a los cables, colores y puntos de soldadura del micrófono a reemplazar. De esa forma, tendrá una referencia segura de la conexión original.
- 3) En el caso de ser necesario, mire alguno de los diagramas de conexionado que figuran en este folleto.
- 4) Use un soldador de entre 30-40 watts para soldar y desoldar los componentes y nunca utilice pistola instantánea ya que puede desmagnetizar el micrófono (fundamentalmente en el caso de los modelos de alnico) Trate de ser tan prolijo como pueda en el manejo de las soldaduras, evitando cualquier conexión que dañe el funcionamiento del circuito eléctrico. Apoye el soldador al componente, déjelo calentar un instante y luego introduzca el estaño. Una buena soldadura presenta un aspecto brillante y plateado.
- 5) Remueva el micrófono original desoldándolo de forma prolija. Guárdelo en un lugar seco y seguro de interferencias magnéticas para que mantenga sus cualidades sonoras (especialmente en el caso de los micrófonos de instrumentos vintage)
- 6) Instale el nuevo micrófono en el pickguard o cavidad del instrumento. Use los tornillos y resortes provistos en el packaging.

7) Lleve el cable de 4-conductores hasta los controles del instrumento (switch y potenciómetros). Desenvaine la cubierta plástica del cable y calcule la longitud de cada uno de los conductores para ser soldados. Reserve algunos centímetros de cable extra para trabajar relajadamente. Luego corte con un alicate el excedente y suelde donde corresponda.

8) Coloque el pickguard y cualquier otro elemento (tornillos, coberturas plásticas, etc) en su posición original. Afine el instrumento y calibre la altura del micrófono para obtener un balance de salida adecuado.

### Código de Colores

**NEGRO** = Principio 1er bobina  
**ROJO** = Fin 1er bobina  
**BLANCO** = Principio 2da bobina  
**VERDE** = Fin 2da bobina  
**MALLA** = Masa circuito

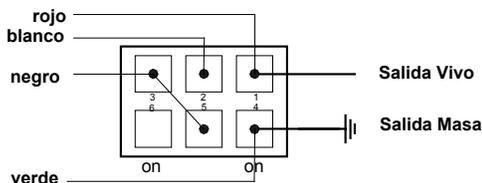
### Conexionado Estándar (serie-fuera de fase)

Los cables **NEGRO** y **BLANCO** deben ser unidos, soldados y luego cubiertos con cinta aisladora o material termo-contráctil. Los cables **VERDE** y **MALLA** deben ser unidos y soldados a un punto de masa del circuito (habitualmente el chasis del potenciometro de volumen) El cable **ROJO** será el punto vivo del circuito (llave selectora)

**Importante:** Si el nuevo micrófono no funciona adecuadamente cuando interactúa con los restantes (micrófonos) de otras marcas o fabricantes, simplemente revierta la fase del H-Strato® usando los cables ROJO y MALLA como masa del circuito y el cable VERDE como punto vivo del mismo. De esa forma, el problema quedará solucionado.

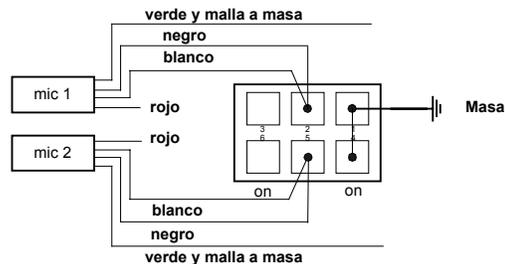
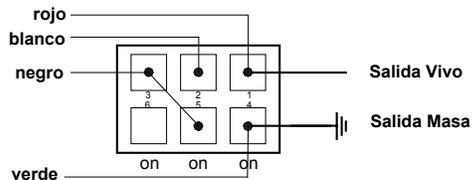
### Sonido Dual (serie & paralelo-fuera de fase)

Haciendo uso de una mini-ficha o push-pull, esta opción produce dos diferentes tonalidades: la primera ofrece mejores medios-bajos, alta ganancia y cancelación de ruido (conexionado estándar previamente descrito); la segunda produce una respuesta menos poderosa, mejores agudos y un sonido más claro-cristalino. Corresponde a la conexión paralelo-contrafase y continúa operando como un micrófono doble bobina libre de interferencias:



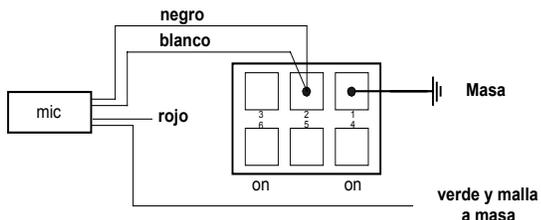
## Sonido Dual y Simple Bobina

Siguiendo el gráfico anterior, puede usarse una mini ficha on-on-on para obtener las conexiones serie, paralelo y simple bobina ("apagando" una de las bobinas). Las posiciones extremas de la ficha serán serie y paralelo, mientras que el centro corresponderá a la conexión simple bobina:



## Conexión Estándar (serie-fuera de fase) y Simple Bobina

Existen varias maneras de anular una de las bobinas del micrófono. El resultado es un mic simple cuyo volumen es un 50% inferior al doble bobina serie-contrafase y que no cancela ruido. Dicho conexionado simple bobina produce un sonido brillante y nítido. Usted puede usar una ficha on-on para obtener esta configuración: el cable ROJO será el punto vivo del circuito, los cables VERDE y MALLA deberán ser soldados a masa. El conexionado adquiere la siguiente forma:



Como sólo uno de los polos de la mini ficha es usado, usted puede conectar dos diferentes micrófonos (doble bobina) para conmutar entre las conexiones doble bobina y simple bobina:

## Calibración del Micrófono

Por estar ubicados en diferentes porciones de la guitarra y captar amplitudes vibratorias diferenciales (las cuerdas se mueven más en la posición del mango que en el puente), cada uno de los micrófonos debe ser calibrado de manera precisa para obtener un nivel de salida balanceado. Ajuste la altura del micrófono tomando como referencias las siguientes especificaciones. Mantenga pulsada la cuerda en el último traste y mida la distancia existente entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior de los polos metálicos:

**Posición mango: E 3mm (6ta. cuerda) / E' 3mm (1era. cuerda)**

**Posición medio: E 2,5mm (6ta. cuerda) / E' 2,5mm (1era. cuerda)**

**Posición puente: E 2,2mm (6ta. cuerda) / E' 1,6mm (1era. cuerda)**

## Nota sobre Potenciómetros y Capacitores

250K es el valor recomendado para los potenciómetros de control de volumen y tono. Los valores de los capacitores usados para el control de tono oscilan entre .01uf y .047uf aunque recomendamos utilizar este último valor para los micrófonos doble bobina. Es importante considerar el valor del potenciómetro al momento de elegir el capacitor adecuado. Cuanto mayor sea la resistencia del potenciómetro de tono, mayor deberá ser el valor del capacitor para lograr la misma respuesta.

Urquiza 3964 (B1604CAF) TE: (54 11) 4760-5683  
Florida - Buenos Aires - ARGENTINA

**dspickups.com.ar**

Stratocaster es marca registrada de FMIC. DS PICKUPS no está afiliada con esa compañía.